ARTIST STATEMENT
WIDE PANOS
Ich liebe dieses Format

Ich habe auf meiner ersten Weltreise, die mich von München nach Tibet geführt hat, Bilder von Landschaften und Menschen umgesetzt, die in keine der anderen Kategorien zugeordnet werden kann. Panoramen vom heißesten Ort der Erde, der Wüste Lut, oder auch im türkischen Kapadokien, bei dem ich den Start von hunderten Ballonen festhalten konnte. Im Jahre 2012 wurden diese Bilder umgesetzt, und damals gab es noch kein Ansturm von Influencern und Möchtegernfortografen, und somit sind meine Bilder prägend. Ich konnte ungehindert die Starts der Heissluftballone fotografieren, die dann zu hunderten in die Lüfte steigen. Ein anderes Bild zeigt einen Wünschebaum, der mitten in der türkischen Landschaft steht. Diese perfekte Anordnung von drei Bäumen hat mich mehr als fasziniert. An einem Baum hängen. Wünsche in Zettelform, beim mittleren Baum hängen am vor und ganz links befinden sich farbige Amulette, die die Menschen in den Baum gehängt haben. In Zusammenspiel mit dieser kargen, unwirklichen Landschaft ist es für mich ein perfektes Bild.
Über jedes dieser entstandenen Bilder könnte ich eine eigene Geschichte über die Entstehung schreiben, aber das würde hier den Rahmen sprengen.
Für mich ist das Panorama Format ein wunderbares Format vergleichbar mit dem Cinemascope Format beim Kinofilm. Ich arbeite schon seit 25 Jahren parallel zu meiner Fotografie als Kameramann in den verschiedensten Bereichen. Natürlich ist es eine Herausforderung, ein Bild aufzunehmen, das so ein schlankes Format hat. Bei manchen Bildern liegt es einfach nahe, dass ich mit solch einer Szenerie ein super schlankes, extrem in die Breite gezogenes Panoramabild generiere.

ADDRESS
MATTHIAS BARTH
#ART.BY.BARTH
BELFORTSTRASSE 9
81667 MUNICH
GERMANY

CONTACT
+49 151 2232 7497

BANK DETAILS
DKB BANK
IBAN DE 3612 0300 0010 7200 0902
BIC BYLADEM 1001

WEB
WWW.MATTHIAS-BARTH.COM
INFO@MATTHIAS-BARTH.COM

TAX : 144/125/20182
DE 173128985

ARTIST STATEMENT
WIDE PANOS
I love this format

On my first trip around the world, which took me from Munich to Tibet, I took pictures of landscapes and people that cannot be assigned to any of the other categories. Panoramas from the hottest place on earth, the Lut desert, or in the Turkish Kapadokia, where I was able to capture the launch of hundreds of balloons. These pictures were taken in 2012, and back then there was no rush of influencers and wannabe fortographers, so my pictures are formative. I was able to photograph the launches of the hot air balloons, hundreds of which then took to the skies, unhindered. Another picture shows a wishing tree standing in the middle of the Turkish landscape. I was more than fascinated by this perfect arrangement of three trees. Hanging on a tree. Wishes in the form of slips of paper hang from the middle tree and on the far left are colored amulets that people have hung in the tree. In combination with this barren, unreal landscape, it is a perfect picture for me.
I could write a separate story about the creation of each of these pictures, but that would go beyond the scope of this article.
For me, the panorama format is a wonderful format comparable to the Cinemascope format in movies. I've been working as a cameraman for 25 years in a wide variety of areas alongside my photography. Of course, it is a challenge to take a picture in such a slim format. With some images, it's simply obvious that I generate a super-slim, extremely wide panoramic image with such scenery.

ADDRESS
MATTHIAS BARTH
#ART.BY.BARTH
BELFORTSTRASSE 9
81667 MUNICH
GERMANY

CONTACT
+49 151 2232 7497

BANK DETAILS
DKB BANK
IBAN DE 3612 0300 0010 7200 0902
BIC BYLADEM 1001

WEB
WWW.MATTHIAS-BARTH.COM
INFO@MATTHIAS-BARTH.COM

TAX : 144/125/20182
DE 173128985