

ARTIST STATEMENT

LIFT.11

Die Inszenierung der Einsamkeit in perfekter Ordnung

Ich mache meine Kunst aus Neugier. Aus einem tiefen Wunsch, die Welt zu verstehen – und ihre Schönheit sichtbar zu machen. Auf meinen beiden Weltreisen habe ich gelernt, wie kostbar der Blick für Details ist – und wie wenig selbstverständlich Schönheit ist. Oft war ich monatelang allein unterwegs – irgendwo zwischen Wüste und Gletscher, mit meinem Dachzelt auf dem Toyota und der Kamera im Gepäck. Und in dieser Einsamkeit ist etwas passiert: Ich habe angefangen, anders zu sehen. Intensiver. Klarer.

Wenn du tagelang keinem Menschen begegnest, spürst du die Welt plötzlich viel deutlicher und intensiver. Und manchmal entsteht dieses Gefühl: Dieser eine Moment – dieses Licht, diese Landschaft – darf nicht einfach vorbeigehen. Ich muss ihn festhalten.

So ist **LIFT.11** entstanden – aus dem Zusammenspiel von technischer Präzision, ästhetischem Blick und einem existenziellen Gefühl von Einsamkeit. Die menschenleeren Hochgebirge Europas wurden zur Projektionsfläche für eine Idee: Was, wenn Ordnung aus dem Chaos entsteht? Was, wenn Einsamkeit choreografiert werden kann?

Was auf den ersten Blick wie ein ruhiges Panorama wirkt, offenbart bei genauerem Hinsehen eine absurde, fast surreale Komposition: Hunderte Skifahrer ziehen scheinbar geordnet ihre Spuren durch den Schnee. Doch diese Ordnung ist kein Zufall – sie ist konstruiert.

Mit chirurgischer Präzision schneide ich die Skifahrer aus zusätzlichen Aufnahmen heraus und integriere sie in das Panorama. Jeder Eingriff ist bewusst gesetzt, jedes Detail Teil einer neuen Ordnung.

Aus bis zu 500 Einzelfotografien setze ich Formationen zusammen, die es so nie gegeben hat. Die Skifahrer werden verschoben, gespiegelt, neu kombiniert – nicht als Täuschung, sondern als bewusster künstlerischer Eingriff. Die Realität bleibt sichtbar, doch sie wird erweitert.

Es ist ein Spiel mit der Wahrheit: Wie real ist ein Bild, das aus realen Elementen besteht, aber als Ganzes nie existierte? Und was passiert mit unserem Blick, wenn wir alpine Einsamkeit plötzlich als Bühne menschlicher Choreografie wahrnehmen?

LIFT.11 ist eine Hommage an das Unterwegssein, an die Stille der Berge, an den Moment auf dem Gipfel – aber auch eine Reflexion über Kontrolle und Zufall, über Wahrnehmung und Konstruktion, über Echtheit in einer Welt der digitalen Täuschungen.

Nichts an meinen Bildern ist KI-generiert. Alles ist gesehen, erlebt, gespürt. Vielleicht mache ich genau deshalb meine Kunst – weil echte Erfahrungen und echte Bilder heute wichtiger sind denn je.



ADDRESS

MATTHIAS BARTH
#ART.BY.BARTH
BELFORTSTRASSE 9
81667 MUNICH
GERMANY



CONTACT

+49 151 2232 7497



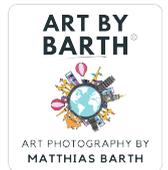
BANK DETAILS

DKB BANK
IBAN DE 3612 0300 0010
7200 0902
BIC BYLADEM 1001



WEB

WWW.MATTHIAS-BARTH.COM
INFO@MATTHIAS-BARTH.COM
TAX : 144/125/20182
DE 173128985



ARTIST STATEMENT

LIFT.11

The staging of loneliness in perfect order

I make my art out of curiosity. Out of a deep desire to understand the world - and to visualise its beauty. On my two trips around the world, I learnt how precious it is to have an eye for detail - and how little beauty can be taken for granted.

I often spent months travelling alone - somewhere between desert and glacier, with my roof tent on the Toyota and my camera in my luggage. And something happened in this solitude: I started to see things differently. More intensely. Clearer.

When you don't meet anyone for days on end, you suddenly feel the world much more clearly and intensely. And sometimes this feeling arises: this one moment - this light, this landscape - must not simply pass by. I have to hold on to it.

This is how **LIFT.11** came about - from the interplay of technical precision, aesthetic vision and an existential feeling of loneliness. The deserted high mountains of Europe became a projection screen for an idea: What if order emerges from chaos? What if loneliness can be choreographed?

What at first glance appears to be a tranquil panorama reveals an absurd, almost surreal composition on closer inspection: hundreds of skiers make their tracks through the snow in a seemingly orderly fashion. But this order is no coincidence - it is constructed.

I cut the skiers out of additional shots with surgical precision and integrate them into the panorama. Every intervention is deliberate, every detail part of a new order.

I assemble formations from up to 500 individual photographs that have never existed before. The skiers are shifted, mirrored and recombined - not as an illusion, but as a deliberate artistic intervention. Reality remains visible, but it is expanded.

It is a game with the truth: how real is a picture that consists of real elements but never existed as a whole? And what happens to our gaze when we suddenly perceive alpine solitude as a stage for human choreography?

LIFT.11 is a homage to being on the move, to the silence of the mountains, to the moment on the summit - but also a reflection on control and chance, on perception and construction, on authenticity in a world of digital illusions.

Nothing in my pictures is AI-generated. Everything is seen, experienced, felt. Maybe that's why I make my art - because real experiences and real images are more important today than ever.



ADDRESS

MATTHIAS BARTH
#ART.BY.BARTH
BELFORTSTRASSE 9
81667 MUNICH
GERMANY



CONTACT

+49 151 2232 7497



BANK DETAILS

DKB BANK
IBAN DE 3612 0300 0010
7200 0902
BIC BYLADEM 1001



WEB

WWW.MATTHIAS-BARTH.COM
INFO@MATTHIAS-BARTH.COM
TAX : 144/125/20182
DE 173128985